

قال الشاعر محمد مهدي الجواهري:

١. أنضت لهذا النشء بينا (نريده)
٢. يدب إلى البلوى هزلاً كأنه
٣. فما استنهضت منه الرزايلاً عزائماً
٤. وإن شباباً في التبذل غاطساً
٥. فكم زعزع ما حرّكت منه ساكناً

طويلاً على صد الكوارث باعاً
رييب خمول نشأة ورضاعاً
ولا أحكم التجريب منه طباعاً
متى كان درعاً للبلاد مناعاً؟
وكم فرصي عنت له فاضاعاً

أولاً: المهارات اللغوية والبنيوية الفكرية والعاطفة: (٨٠ درجة)

- (١٠ درجات) ١) ما معنى (رييب)؟ وما مفرد (النشء)؟
- (١٠ درجات) ٢) ما الفكرة العامة التي بُني عليها النص؟
- (١٠ درجات) ٣) انسب الفكرة المحصورة بين القوسين إلى موطنها في النص: (إخفاق الشباب في الدفاع عن الوطن).
- (١٠ درجات) ٤) ما العبارة التي تدل على تأصل التقاعس في النشء في البيت الثاني؟
- (١٠ درجات) ٥) ما الذي أخفق في تغيير الشباب في البيت الثالث؟
- (٢٠ درجة) ٦) قال الجواهري يخاطب الشباب: ولأنتم أنتم وليس سواكم أمل البلاد وذخرها المطلوب - وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النص من حيث المضمون
- (١٠ درجات) ٧) هات شعوراً عاطفياً برز في البيت الرابع، ثم اذكر أداة من أدوات التعبير عنه مع مثال مناسب.

ثانياً: البنية الفنية والقواعد: (٢٠ درجة)

- (١٠ درجات) ١) هات من النص محسناً بديعاً، وسمّ نوعه، وبيّن قيمته.
- (١٠ درجات) ٢) استخرج من البيت الخامس خبراً ابتدائياً، ثم اجعله خبراً طلبياً.
- (١٠ درجات) ٣) اختر مما بين القوسين سمتين من سمات المذهب الاتباعي برزت في النص، ثم انقلهما إلى ورقة إجابتك: (الجنوح إلى الخيال، الألفاظ الموروثة، النزعة التقريرية، الغنائية والذاتية)
- (١٠ درجات) ٤) في قول الشاعر (استنهضته الرزايلاً) صورة فنية، اشرحها، واذكر قيمة من قيمها الفنية مع التوضيح.
- (١٠ درجات) ٥) اذكر مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية برز في البيت الخامس، ثم مثل له.
- (٤٠ درجة) ٦) أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- (١٠ درجات) ٧) ما نوع (كم) في كل من الجملتين الآتيتين، مبيناً السبب:
أ - كم فرصي عنت له. ب - كم فرصة عنت له.
- (٢٠ درجة) ٨) املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: - (استنهض) فعل مصدره:.....
- (غاطساً) اسم مشتق. نوعه:..... - (التبذل) اسم جامد. نوعه:..... - العلة الصرفية في كلمة: (كان):.....

ثالثاً: القراءة والمطالعة: (٤٠ درجة) جاء في مقالة (التربية الاجتماعية) للكاتب أحمد أمين ما يأتي: (ومن مظاهر ضعف هذا الأدب الاجتماعي فوضى الاجتماعات عندنا، سواء كان الاجتماع لمحاضرة علمية أو أدبية، أو حفلة غنائية أو موسيقية، يفهم كل فرد أن المحاضرة له وحده، أو الحفلة له وحده).

- (٢٠ درجة) ١) ما مظاهر ضعف الشعور الاجتماعي؟ وما سببه؟
 - (١٠ درجات) ٢) علل كتابة الهزمة على صورتها في: (اجتماع) والتاء على صورتها في (محاضرة).
 - (١٠ درجات) ٣) أين تجد معنى كلمة (سواء) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.
- رابعاً: أ- التعبير الأدبي: (الموضوع الإخباري) قيل: (اهتم الأدباء بقضايا المجتمع العربي، فاستكروا ممارسات التربية الخاطئة، وصوّروا سلوك الموظف الفاسد، ودعوا إلى ربط العلم بالأخلاق الفاضلة).
- ناقش القول السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الرصافي: ربوا البنين مع التعليم تربية يمسي بها ناقص الأخلاق مكتملاً
- ب- التعبير الاختياري: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: ١) قال الجزار في الشاعر والفقر:

١. لو تراني في الشمس والبرد قد أند
٢. لست ممن يخص يوماً بشكوا
٣. حار فكري وضاق صدري وإن حا

حل جسمي لقلت: إنني هباء
ه؛ لأن الأيام عندي سواء
ز هموماً يضيق عنها الفضاء

- ادرس أبيات السابقة دراسة أدبية من حيث البنية الفكرية مكتفياً ب: (الفكرة العامة، المعاني، سمات المعاني).

٢) يسهم الإنسان في الإساءة إلى البيئة الطبيعية المحيطة بنا. اكتب مقالة تبين فيها بعض الممارسات التي تؤدي إلى تلوث البيئة، مبرزاً

دور الفرد والمجتمع في الحفاظ عليها سليمة نقية.

١. تمشي المصالحُ في أقلامِ دولتنا
٢. إنني (أعيذك) في أدنى دوائرها
٣. إن قالَ عدوٌ في غدٍ فاحسبْ له جمعاً
٤. خوادمٌ من بُروقِ الكذبِ يدفعها
٥. لولا جهالتُهُ ديناً ومعرفةً

مشي الخنافسِ في جزَم من الصُوفِ
من كل ذي إمرةٍ بالكبرِ موصوفِ
وضيِّع الوقتَ في مطلٍ ونسْويِّفِ
إليك دَفْعَ خبيرٍ بالأراجيفِ
ما هُدُّ بُنيانُ أوطانٍ بتجديفِ

أولاً: المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة: (٨٠ درجة)

- (١) ما مفرد (جمعاً)؟ وما الجمع السالم لكلمة (أدنى)؟
(٢) ما الفكرة العامة التي بنى الشاعر عليها النص السابق؟
(٣) دلّ على البيت الذي يتضمن الفكرة الآتية: (بطء إنجاز المعاملات).
(٤) حدّد من النص موقفاً يدلّ على التناقض بين قول الموظف والواقع.
(٥) من فهمك البيت الثاني، ما النصيحة التي قدّمها الشاعر للمراجع؟ وما الصفة التي أشار إليها؟
(٦) لإمّ ردّ الشاعر فساد الموظف في عمله في البيت الخامس؟ وما أثر هذا الفساد؟
(٧) قال الشاعر كعب بن زهير: وما تمسك بالوعد التي قطعت إلا كما تمسك الماء الغرابيل
- وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النص السابق من حيث المضمون.
(٨) سمّ الشعور العاطفي البارز في البيت الثالث، ثم اذكر أداة أبرزت هذا الشعور مع مثال مناسب.

ثانياً: البنية الفنية والقواعد: (٢٠ درجة)

- (١) حدّد سمة من سمات الاتباعية البارزة في النص، وأيد ذلك بمثال مناسب.
(٢) هات من البيت الخامس من النص محسناً بديعياً، حدّد نوعه، ثم اذكر قيمته الفنية.
(٣) في قوله: (هدم الأوطان) صورة بيانية، اشرحها، واذكر قيمة من قيمها الفنية مع التوضيح.
(٤) اذكر مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية، برز في البيت الأول، ومثّل له.
(٥) أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
(٦) أكد الفعل في الجملة الآتية بما يناسبه، واذكر حكم التوكيد مع التعليل: (تمشي المصالح).
(٧) استخراج من البيت الخامس أسلوب نفي، وحدّد أدواته، وبيّن سبب إهمالها.
(٨) املاً الفراغ بما يناسب، ثم أنقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- (أدنى): اسم مشتق. نوعه: - العلة الصرفية في كلمة: (جزت): - وزن (غدٍ): - (تجديف): مصدره. فعله:

ثالثاً: القراءة والمطالعة: (٤٠ درجة) جاء في مقالة (التربية الاجتماعية) للكاتب أحمد أمين ما يأتي:

(والشخص البدائي هو الذي ينظر إلى كل الأمور مُراعياً شخصه فقط، والشخص الراقى هو الذي ينظر إلى ذاته وإلى أمته، ويعطي هذه حقوقها، بل هو إذا ارتقى رأى خيره في خير أمته، وخير أمته في خيره).

- (١) ما الخطة التي ارتأها الكاتب لعلاج النقص في الأدب الاجتماعي؟
(٢) علل كتابة الناء على صورتها في: (أمة) والألف على صورتها في (رأى).
(٣) أين تجد كلمة (ارتقى) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات؟

رابعاً: أ- التعبير الأدبي: (الموضوع الإيجازي) (١٠٠ درجة) قيل: (شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب، فعبّروا عن حظوظهم العائرة في نيل الرزق، واستكروا الغلاء الفاحش، ثم أبرزوا وعي الكادحين حقيقة واقعهم المرير).

ناقش القول السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال حافظ إبراهيم:

وأغيثوا من الغلاء نفوساً
قد تمتت مع الغلاء الجماما

ب- التعبير الاختياري: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (١) قال الجزار في الشاعر والفقر:

١. لو تراني في الشمس والبرد قد أند
٢. لست ممن يخص يوماً بشكوا
٣. حار فكري وضاق صدري وإن حا

حل جسمي لقلت: إنني هباء
ه؛ لأن الأيام عندي سواء
ز هموماً يضيق عنها الفضاء

- ادرس الأبيات السابقة دراسة أدبية من حيث البنية الفكرية مكتفياً ب: (الفكرة العامة، المعاني، سمات المعاني).
(٢) الحاسوب مخترع قلب الموازين في كافة مجالات الحياة العملية.

- اكتب مقالة تتحدّث فيها عن خطورة الحاسوب وأهميته، مبرزاً بعض الممارسات السيئة التي تؤثر في قيمة هذا المخترع.